

Escuela de Música de Bogotá

PRE-UNIVERSITARIO EN MÚSICA

PROGRAMA ACADÉMICO

El creciente interés de muchos jóvenes por ingresar a la carrera de música en una institución de educación superior para convertirse posteriormente en músicos profesionales, en diversos casos se ha visto obstaculizado e, incluso frustrado para los aspirantes al no aprobar los exámenes de admisión que dichas instituciones exigen.

La gran mayoría reprueban el examen debido a una gran falta de formación musical previa, que incluya no sólo la preparación en un instrumento musical, sino también en conceptos y elementos básicos de la teoría musical como son el solfeo o gramática musical, entrenamiento auditivo, armonía, apreciación musical, historia de la música, informática musical, etc. Durante la educación media, algunos de estos aspectos se brindan sin una implementación adecuada o en muchos casos de manera muy superficial.

Con base en los planteamientos anteriores, la Escuela de Música de Bogotá ofrece a los estudiantes interesados en presentar los exámenes de admisión para la carrera de música, el presente **programa pre-universitario en Música**, el cual brindara los elementos de formación básica tanto en instrumento como en teoría de la música.

- Ciclo Básico: 3 semestres.
- Ciclo de Profundización o énfasis: 1 semestre.

DURACION TOTAL: 4 SEMESTRES.

1 semestre (16 semanas netas de clase)

Objetivos del programa:

- Brindar una formación básica en el conocimiento, origen, técnica e interpretación de un instrumento musical.
- Desarrollar habilidades interpretativas fundamentales a través del montaje de un repertorio musical aplicado al instrumento elegido por estudiante.
- Conocer y aplicar los fundamentos de la teoría musical en cuanto a gramática, entrenamiento auditivo, armonía y apreciación musical.
- Desarrollar habilidades auditivas y de afinación de la voz mediante la práctica coral.
- Conocer los aspectos fundamentales de la apreciación musical, historia y evolución de los instrumentos de cuerda, viento y percusión.
- Estudiar características de la vida y obra de los compositores representativos de la música universal y colombiana.
- Conocer aspectos de la evolución de la música a través de las épocas además de los estilos que han surgido en las últimas décadas.
- Contextualizar la interpretación musical en el entorno actual en que se desempeña el estudiante.

1er semestre

Instrumento principal (individual) **1 hora** semanal. Elementos de la música: sonidos y silencios, cualidades del sonido, intensidad, tono, timbre y duración. Elementos estructurales de la música: ritmo, melodía, armonía, timbre. Teoría de la música aplicada al instrumento. Escalas mayores y menores. Lectura progresiva del pentagrama, Acordes mayores y menores. Montaje del repertorio. Audición en Tarima.

Fundamentos de la gramática musical. (Grupal) **2 horas** semanales. Elementos de la música. Dinámica de intensidad y velocidad. Compás y métrica. Claves de Sol, Fa y Do. Ritmo binario y ternario. Solfeos entonados y hablados. Construcción de escalas mayores y menores. Funciones armónica.

Entrenamiento Auditivo I. (Grupal) **2 horas** semanales. Melodía, armonía, timbre. Intervalos consonantes y disonantes. Triadas en posición fundamental. Dictados y composiciones libres. Intervalos cerrados. Progresiones armónicas mayores y menores.

Practica Coral I. (Grupal) **2 horas** semanales. Aparato fonador, estructura y características, Moldes vocales, registros vocales. Técnica de respiración, vocalización y pronunciación. Manejo de diafragma. Cánones sencillos, obras al unísono y a dos voces.

Historia de la música universal y colombiana. (2 seminarios por semestre. duración **2 horas** cada uno). **Conferencia 1:** Antigüedad y Edad Media. **Conferencia 2:** El Renacimiento.

2do semestre

Instrumento principal (individual) **1 hora** semanal. Técnica aplicada a la interpretación del instrumento. Técnica para ambas manos. Escalada a 2 octavas. Arpeggios sencillos. Armonía fundamental: acordes mayores, menores y dominantes. Montaje del repertorio de acuerdo al nivel obtenido. Audición en Tarima.

Piano complementario I. (Grupal) **1 hora** semanal. Postura correcta. Digitación para las manos. Lectura de pentagrama en clave de sol y Fa. Escalas mayores y menores a 1, 2 y 3 octavas. Acordes-triadas Mayores, menores, aumentadas y disminuidas en posición fundamental, primera y segunda inversión. Estudios sencillos.

Fundamentos de la gramática musical II. (Grupal) **2 horas** semanales. Ritmo binario y ternario. Solfeos entonados y hablados. Construcción de escalas mayores y menores. Funciones armónica.

Entrenamiento Auditivo II. (Grupal) **2 horas** semanales. Melodía, armonía, timbre. Intervalos consonantes y disonantes. Triadas en posición fundamental, primera y segunda inversión. Dictados y composiciones libres.

Practica Coral II. (Grupal) **2 horas** semanales. Técnica aplicada a la voz. Repertorio de Mozart y Beethoven. Obras musicales a 2, 3 y 4 voces. Música colombiana.

Armonía I: (grupala) **2 horas** semanales. Armadura, escalas y modos. Escalas Mayores. Grados de la escala. Intervalos. Inversión de intervalos. La textura musical. Acorde de tónica y dominante. Ejercicios.

Historia de la música universal y colombiana. (2 seminarios por semestre. duración 2 horas cada uno). **Conferencia 3:** El barroco. **Conferencia 4:** El Clasicismo.

3er semestre

Instrumento principal (individual) **1 hora** semanal. Técnica aplicada a la interpretación del instrumento. Técnica para ambas manos. Escalada a 2 octavas. Arpeggios complejos. Armonía fundamental III: acordes mayores, menores, dominantes, con séptima. Ritmos populares. Montaje del repertorio de acuerdo al nivel obtenido. Audición en Tarima.

Piano complementario II. (Grupal) **1 hora** semanal. Escalas mayores y menores a 1, 2 y 3 octavas. Escalas modos griegos. Acordes-triadas Mayores, menores, aumentadas y disminuidas en posición fundamental, primera y segunda inversión. Piano acompañante Estudios complejos.

Fundamentos de la gramática musical III. (Grupal) **2 horas** semanales. Ritmo binario y ternario. Solfeos entonados y hablados. Construcción de escalas mayores y menores naturales, armónicas y melódicas. Funciones armónica. Dictados melódicos y rítmicos.

Entrenamiento Auditivo III. (Grupal) **2 horas** semanales. Melodía, armonía, timbre. Intervalos consonantes y disonantes. Triadas en posición fundamental, primera y segunda inversión. Dictados y composiciones libres. Dictados progresiones de acordes mayores y menores.

Practica Coral III. (Grupal) **2 horas** semanales. Técnica aplicada a la voz. Repertorio de Mozart y Beethoven. Obras musicales a 2, 3 y 4 voces. Música colombiana. Repertorio en diferentes idiomas.

Armonía II: (grupal) **2 horas** semanales. Armadura, escalas y modos. Escalas Mayores. Grados de la escala. Intervalos. Inversión de intervalos. Área tonal, Área de tónica y área de dominante. Acorde de V7 construcción y características. Ejercicios.

Historia de la música universal y colombiana. (2 seminarios por semestre. duración 2 horas cada uno). **Conferencia 5:** El Romanticismo. **Conferencia 6:** El siglo XX.

Informática musical I: (grupal) **2 horas** semanales. Programas de escritura y edición de partituras, Finale y Sibelius. Herramientas y funciones. Aplicación práctica a transcripciones, arreglo y composiciones.

Fundamentos de sonido y prácticas de grabación I. (Grupal) **2 horas** semanales. Cualidades del sonido: Tono, timbre, intensidad, duración. Fundamentos de la física del sonido. Fundamento de la grabación sonora.

4to semestre

Instrumento principal (individual) **1 hora** semanal. Técnica aplicada a la interpretación del instrumento. Técnica para ambas manos. Escalada a 3 octavas. Arpeggios más complejos. Armonía fundamental III: acordes mayores, menores, dominantes, con sextas, séptima, novenas y 13vas. Ritmos populares. Montaje del repertorio de acuerdo al nivel obtenido. Audición en Tarima.

Fundamentos de la gramática musical IV. (Grupal) **2 horas** semanales. Ritmo binario y ternario. Solfeos entonados y hablados. Construcción de escalas mayores y menores naturales, armónicas y melódicas. Funciones armónica. Dictados melódicos y rítmicos.

Entrenamiento Auditivo IV. (Grupal) **2 horas** semanales. Melodía, armonía, timbre. Intervalos consonantes y disonantes. Triadas en posición fundamental, primera y segunda inversión. Acordes de séptimas. Dictados y composiciones libres. Dictados progresiones de acordes mayores y menores.

Practica Coral IV. (Grupal) **2 horas** semanales. Técnica aplicada a la voz. Repertorio de Palestrina, Mozart y Beethoven. Obras musicales a 2, 3 y 4 voces, con solistas, repertorio universal, latino. Música colombiana. Repertorio en diferentes idiomas. Arreglos corales de rock.

Armonía III: (grupal) **2 horas** semanales. Conducción del bajo y soprano mediante primera inversión. Enlaces armónicos I-V7-I, resolución con 7ma. El IV grado como preparación para la dominante. Ejercicios.

Historia de la música universal y colombiana. (2 seminarios por semestre. duración 2 horas cada uno). **Conferencia 7:** Música contemporánea. **Conferencia 8:** Música Colombiana.

Informática musical II: (grupal) **2 horas** semanales. Programas de secuencias (MIDI). Programa Cubase y Reason (Síntesis virtual). Programa editor Wave Lab.

Fundamentos de sonido y prácticas de grabación II. (Grupal) **2 horas** semanales. Mezcladores y consolas para manejo y grabación de sonido. Amplificadores. Práctica de grabación en Tarima y en Vivo.